

Título Unidad: Sally's phone		Nivel: 1º ESO											
Trimestre: 1º trimestre (Octubre)		MCER: A1/A2											
Nº sesiones: 6		Interdisciplinariedad: EPV, Lenguas											
		Educación en Valores: Educación para la Igualdad											
Tipo de unidad (indíquese lo que proceda): ____ Disciplinar/ ____XInterdisciplinar/ ____Proyecto de Trabajo o investigación/													
OBJETIVOS					Contribución al desarrollo de competencias								
					LING	MAT	FIS	SOC	DIG	CUL	APR	INIC	
<ul style="list-style-type: none">- Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible, adecuada y con cierto nivel de autonomía- Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades del alumnado, con el fin de participar en simulaciones y representaciones.- Favorecer las capacidades expresivas y creadoras.- Practicar la lectura de textos y familiarizarse con los contenidos culturales transmitidos en los mismos.					X			x					x
					X				X		X		
CONTENIDOS			CRITERIOS DE EVALUACIÓN					INSTRUMENTOS					
<p>BLOQUE 1 ESCUCHAR, HABLAR Y CONVERSAR- LA ACTUACIÓN Y EL TEATRO Participación en conversaciones, simulaciones, role-plays</p> <ul style="list-style-type: none">- Escucha y comprensión de mensajes orales, procedentes de medios audiovisuales y hablantes nativos (canciones, narración de historia, etc.) <p>BLOQUE 2 LEER Y ESCRIBIR – ESCENAS E HISTORIAS Comprensión general e identificación de informaciones en diferentes textos dialogados y teatrales (simulaciones, obras de teatro).</p> <p>BLOQUE 3 ASPECTOS SOCIOCULTURALES Uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales Film rating</p> <p>BLOQUE 4 HACIENDO TEATRO Puesta en escena (Sally's phone: the movie)</p>			<ul style="list-style-type: none">- Comprender la idea general y las informaciones específicas más relevantes de textos orales, emitidos cara a cara o por medios de comunicación.- Comunicarse oralmente participando en simulaciones sobre temas conocidos o previamente trabajados, usando las estrategias adecuadas para facilitar la continuidad de la comunicación y produciendo un discurso comprensible y adecuado a la intención comunicativa					Observación de la participación y realización de tareas (lectura dramatizada, canciones, etc.) Valoración de la interpretación en la obra- por medio de matriz de valoración					
SESIONES/ACTIVIDADES													
1º SESIÓN:													
Actividad de inicio y motivación: Mobile phones (puesta en común: do you have a mobile phone? How often to you use it? What do you use it for? Look at the pictures, what can you see?													

<p>Actividad de desarrollo: tras escuchar el primer acto, e identificar los lugares y personajes que aparecen, se distribuirán los papeles; a continuación se realizará lectura dramatizada del acto</p> <p>Actividad plenaria: un grupo de alumnos interpretará la primera parte de la obra; los demás realizarán sugerencias</p>
<p>2º SESION:</p> <p>Actividad de inicio: What can you remember about Sally? Se volverá a interpretar la primera escena</p> <p>Actividad de desarrollo: Se procederá a interpretar la canción This is me como parte de la escenificación de la obra. Previamente se escuchará dicha canción y se realizará una tarea de fill-in the gaps</p> <p>Actividad Plenaria: interpretación de la canción todos juntos</p>
<p>3º SESIÓN</p> <p>Actividad de inicio: Where is Sally now?</p> <p>Actividad de desarrollo: escucha del acto número 2 , actividades de comprensión y lectura dramatizada</p> <p>Plenaria: Escenificación de 1º y 2º acto, interpretación de canción para concluir</p>
<p>4º SESIÓN</p> <p>Actividad de inicio: the setting, What can you hear? Where are they? (los alumnos enumerarán los lugares que aparecen a lo largo de las escenas)</p> <p>Actividad de desarrollo: en grupos, se prepara el decorado de las primeras escenas</p> <p>Actividad plenaria: escenificación de los primeros actos, una vez colocado el decorado.</p>
<p>5º SESIÓN</p> <p>Actividad de inicio: What can you remember? What about the end? Is it a happy ending? Sad ending?</p> <p>Actividad de desarrollo: escucha y lectura dramatizada de capítulos finales; en parejas/grupos, pensad en otro posible final</p> <p>Plenaria: what's the best ending? (selección del mejor final para la obra)</p>
<p>6º SESIÓN:</p> <p>Actividad de inicio: Who are you? Distribución de tareas para la grabación de la obra y producción de la película</p> <p>Actividad de desarrollo: ensayo y grabación de la obra</p> <p>Plenaria: visionado y realización de sugerencias</p>
<p>2 SESIONES EXTRA: the movie trailer</p> <p>Actividad de inicio: what's in a tráiler? (visionado del tráiler de una película tipo Camp Rock)</p> <p>Actividad de desarrollo: en grupos, se prepara un tráiler de la obra y poster de la película</p> <p>Plenaria: escenificación y selección del mejor (para su posterior grabación)</p>
<p>Atención a la diversidad</p>
<p>Refuerzo: trabajo en grupos/parejas</p> <p>Ampliación: memorización del papel y creación de nuevos diálogos</p>
<p>RECURSOS Y MATERIALES (disponibles en carpeta de recursos)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Sally's Phone (OUP) - Canciones: <ul style="list-style-type: none"> o This is me http://www.youtube.com/watch?v=pSHHnfAp00Q&feature=related

- Hello, Goodbye <http://www.youtube.com/watch?v=99jVPJUeqr4&feature=related>
- All together now, <http://www.youtube.com/watch?v=jPUP7PB2l8k> o similar
- Trailer Camp Rock http://www.youtube.com/watch?v=3j_V5b2tG9Y
- Materiales varios para decorado y atrezzo
- Efectos de sonido <http://www.pacdv.com/sounds/index.html>
- Cámara de video
- Matriz de valoración

OBSERVACIONES

1. En la sesión nº 4, dependiendo de los espacios disponibles, se preparará coreografía para las canciones a interpretar
2. Si fuera necesario se realizará una segunda grabación de la obra;
3. ACTIVIDAD EXTRA: preparación de un tráiler de la película. Inclusión de film rating
4. USO de las TIC: grabación y edición de video/audio. Uso de las nuevas tecnologías de la información como herramienta de trabajo y de comunicación.
5. Se empleará una matrix de valoración igual o similar a la que se adjunta a continuación.

Name: _____
Date: _____

Teacher: _____
Title of Role-Play: _____

	4 Excellent	3 Proficient	2 Adequate	1 Limited	
Body Language	Movements seemed fluid and helped the audience visualize.	Made movements or gestures that enhanced articulation.	Very little movement or descriptive gestures.	No movement or descriptive gestures.	_____
Eye Contact	Holds attention of entire audience with the use of direct eye contact.	Consistent use of direct eye contact with audience.	Displayed minimal eye contact with audience.	No eye contact with audience.	_____
Delivery	Student used a clear voice and correct, precise pronunciation of terms.	Student's voice is clear. Student pronounces most words correctly.	Student incorrectly pronounces terms. Audience members have difficulty hearing presentation.	Student mumbles, incorrectly pronounces terms, and speaks too quietly for students in the back of class to hear.	_____
Pacing	Good use of drama and student meets apportioned time interval.	Delivery is patterned, but does not meet apportioned time interval.	Delivery is in bursts and does not meet apportioned time interval.	Delivery is either too quick or too slow to meet apportioned time interval.	_____
Participation in Preparation and Presentation	Always willing and focused during group work and presentation.	Usually willing and focused during group work and presentation.	Sometimes willing and focused during group work and presentation.	Rarely willing and focused during group work and presentation.	_____
Other,					_____
				Total---->	_____

Teacher Comments:

Título Unidad: Sightseeing in London		Nivel: 1º ESO										
Trimestre: 1º trimestre (2º quincena Noviembre)		MCER: A1/A2										
Nº sesiones: 1+ Extra actividad		Interdisciplinariedad: Ciencias Sociales, Lenguas										
		Educación en Valores: Educación para la Igualdad										
Tipo de unidad (indíquese lo que proceda): ____ Disciplinar/ ____X Interdisciplinar/ ____Proyecto de Trabajo o investigación/												
OBJETIVOS					Contribución al desarrollo de competencias							
					LING	MAT	FIS	SOC	DIG	CUL	APR	INIC
<ul style="list-style-type: none">- Explorar la cultura de países de habla inglesa, a través de diferentes actividades dramáticas.- Favorecer las capacidades expresivas y creadoras.- Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación, a partir de modelos y guías					X			x		X		X
					X						X	X
CONTENIDOS			CRITERIOS DE EVALUACIÓN					INSTRUMENTOS				
<p>BLOQUE 1 ESCUCHAR, HABLAR Y CONVERSAR- LA ACTUACIÓN Y EL TEATRO Participación en conversaciones, simulaciones, role-plays relacionadas con situaciones comunicativas propias de la vida diaria de los países de habla extranjera, Uso de estrategias básicas de comprensión de los mensajes orales: uso del contexto verbal y no verbal.</p> <p>BLOQUE 2 LEER Y ESCRIBIR – ESCENAS E HISTORIAS Composición de role-plays, diálogos y obras de teatro sencillas a partir de modelos</p> <p>BLOQUE 3 ASPECTOS SOCIOCULTURALES Uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales Ciudades del mundo: Londres</p>			<ul style="list-style-type: none">- Comprender la idea general y las informaciones específicas más relevantes de textos orales, emitidos cara a cara o por medios de comunicación.- Comunicarse oralmente participando en simulaciones sobre temas conocidos o previamente trabajados, usando las estrategias adecuadas para facilitar la continuidad de la comunicación y produciendo un discurso comprensible y adecuado a la intención comunicativa- Identificar algunos elementos culturales y geográficos propios de los países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos.					Observación de la participación y realización de tareas Valoración de pasaporte cultural				
SESIONES/ACTIVIDADES												
1º SESIÓN: Actividad de inicio y motivación: Passport control (llegada al aeropuerto y traslados) En el aeropuerto, un guía recoge a los turistas, y los traslada al punto de inicio del recorrido turístico (Trafalgar square). Actividad de desarrollo: Tras una breve descripción del recorrido a realizar, los alumnos visitarán los lugares emblemáticos de la ciudad e irán completando su pasaporte cultural. A lo largo del recorrido tendrán que ir introduciendo breves comentarios del tipo “This is the most beautiful place I've ever seen”, “ Look at those clouds, I think it is going to rain”, Can you take a picture of me,												

<p>please?" estos comentarios se habrán distribuido anteriormente entre los alumnos. Asimismo, improvisarán breves diálogos en diversas situaciones comunicativas (compra de ticket; información sobre precios; horarios; etc.)</p> <p>Actividad plenaria: de vuelta al aeropuerto, los alumnos muestran sus fotos y los souvenirs para su familia. Wordsearch: 20 landmarks</p>		
Atención a la diversidad		
<p>Refuerzo: uso de modelos a la hora de participar en los diversas situaciones comunicativas</p> <p>Ampliación: Lectura de cuento matemático A visit to London</p>		
RECURSOS Y MATERIALES (disponibles en carpeta de recursos)		
<ul style="list-style-type: none"> - Carteles y posters de los lugares más representativos de Londres - Efectos de sonido http://www.pacdv.com/sounds/index.html - Cámara de video - Mapa de Londres - Pasaporte Cultural <p>Modelos de diálogos básicos http://esl.about.com/od/beginningvocabulary/a/basic_conv.htm</p>		
<p>OBSERVACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Extension: <ul style="list-style-type: none"> o My London mini-book (mini-book maker) o Dickens and London <p>Consider yourself http://www.youtube.com/watch?v=_LzmdovYoAI</p>		
<p>Passport Control</p> <p>1. Good morning. Can I see your passport?</p> <p>2. Here you are.</p> <p>1. Thank you very much. Are you a tourist or on business?</p> <p>2. I'm a tourist.</p> <p>1. That's fine. Have a pleasant stay.</p> <p>2. Thank you.</p>	<p>A: We're leaving.</p> <p>B: Wait for me!</p> <p>A: Hurry up! We'll be late!</p> <p>B: Okay, okay. I'm ready. Let's go.</p>	

Título Unidad: What a big meal! (Thanksgiving)		Nivel: 1º ESO							
Trimestre: 1º trimestre (2º quincena Noviembre)		MCER: A1/A2							
Nº sesiones: 2+1		Interdisciplinariedad: Ciencias Sociales, Lenguas							
		Educación en Valores: Educación para la Igualdad/ Educación para la salud							
Tipo de unidad (indíquese lo que proceda): ____ Disciplinar/ ____X Interdisciplinar/ ____ Proyecto de Trabajo o investigación/									
OBJETIVOS		Contribución al desarrollo de competencias							
		LING	MAT	FIS	SOC	DIG	CUL	APR	INIC
<ul style="list-style-type: none">- Explorar la cultura de países de habla inglesa, a través de diferentes actividades dramáticas.- Participación en conversaciones, simulaciones, role-plays relacionadas con situaciones comunicativas propias de la vida diaria de los países de habla extranjera, acontecimientos sociales y culturales así como episodios históricos relevantes para la comprensión de la sociedad británica, americana, etc.- Comprensión general e identificación de informaciones en diferentes textos		X			x		X		X
		X	X					X	X
		X							
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN					INSTRUMENTOS		
BLOQUE 1 ESCUCHAR, HABLAR Y CONVERSAR- LA ACTUACIÓN Y EL TEATRO Participación en conversaciones, simulaciones, role-plays relacionadas con situaciones comunicativas propias de la vida diaria de los países de habla extranjera, Uso de estrategias básicas de comprensión de los mensajes orales: uso del contexto verbal y no verbal. BLOQUE 2 LEER Y ESCRIBIR – ESCENAS E HISTORIAS Composición de role-plays, diálogos y obras de teatro sencillas a partir de modelos BLOQUE 3 ASPECTOS SOCIOCULTURALES Celebraciones, costumbres y rasgos característicos de las sociedades de habla inglesa		<ul style="list-style-type: none">- Comprender la idea general y las informaciones específicas más relevantes de textos orales, emitidos cara a cara o por medios de comunicación.- Comunicarse oralmente participando en simulaciones sobre temas conocidos o previamente trabajados, usando las estrategias adecuadas para facilitar la continuidad de la comunicación y produciendo un discurso comprensible y adecuado a la intención comunicativa- Identificar algunos elementos culturales y geográficos propios de los países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos.					Observación de la participación y realización de tareas Valoración de la escenificación Dossier- receta y menú preparado		
SESIONES/ACTIVIDADES									
1º SESIÓN: Actividad de inicio y motivación: The story behind Thanksgiving Presentación de la historia de Thanksgiving por parte del auxiliar y realización de juegos (quizzes, wordsearch, etc.) Actividad de desarrollo: En grupos los alumnos/as prepararán su particular receta y menú, para un programa televisivo (a big meal for thanksgiving) Actividad plenaria: Juego									

2º SESIÓN
Actividad de inicio y motivación: Name the programme (entre todos se le da nombre al programa de cocina)
Actividad de evaluación: escenificación de programa de cocina-
Atención a la diversidad
Refuerzo: trabajo en grupos/ parejas
Ampliación: Webquest
RECURSOS Y MATERIALES (disponibles en carpeta de recursos)
<ul style="list-style-type: none"> - Presentación sobre acción de gracias, a cargo de la auxiliar - Decorado de programa televisivo - Carteles: save a turkey, eat ...! Adopt a turkey! - Quizzes: http://www.michellehenry.fr/thanks2.htm
OBSERVACIONES <ol style="list-style-type: none"> 1. Extension: escenificación de la obra "A turkey takes a stand" (http://www.educationworld.com/a_curr/reading/ReadersTheater/pdfs/ReadersTheater004.pdf) 2. En el dossier se incluirá la receta preparada, junto a una foto de la intervención en el programa culinario

Título Unidad: Christmas is all around		Nivel: 1º ESO										
Trimestre: 1º trimestre (Diciembre)		MCER: A1/A2										
Nº sesiones: 1+1		Interdisciplinariedad: Ciencias Sociales, Lenguas , EPV										
		Educación en Valores: Educación para el consumo										
Tipo de unidad (indíquese lo que proceda): ____ Disciplinar/ ____X Interdisciplinar/ ____Proyecto de Trabajo o investigación/												
OBJETIVOS					Contribución al desarrollo de competencias							
					LING	MAT	FIS	SOC	DIG	CUL	APR	INIC
<ul style="list-style-type: none">- Explorar la cultura de países de habla inglesa, a través de diferentes actividades dramáticas.- Participación en conversaciones, simulaciones, role-plays relacionadas con situaciones comunicativas propias de la vida diaria de los países de habla extranjera, acontecimientos sociales y culturales así como episodios históricos relevantes para la comprensión de la sociedad británica, americana, etc.- Comprensión general e identificación de informaciones en diferentes textos					X			x		X		X
					X						X	X
					X							
CONTENIDOS			CRITERIOS DE EVALUACIÓN					INSTRUMENTOS				
<p>BLOQUE 1 ESCUCHAR, HABLAR Y CONVERSAR- LA ACTUACIÓN Y EL TEATRO Participación en conversaciones, simulaciones, role-plays relacionadas con situaciones comunicativas propias de la vida diaria de los países de habla extranjera, Uso de estrategias básicas de comprensión de los mensajes orales: uso del contexto verbal y no verbal.</p> <p>BLOQUE 2 LEER Y ESCRIBIR – ESCENAS E HISTORIAS Comprensión general e identificación de informaciones en diferentes textos dialogados y teatrales (canciones, historias cortas)</p> <p>BLOQUE 3 ASPECTOS SOCIOCULTURALES Celebraciones, costumbres y rasgos característicos de las sociedades de habla inglesa</p>			<ul style="list-style-type: none">- Comprender la idea general y las informaciones específicas más relevantes de textos orales, emitidos cara a cara o por medios de comunicación.- Comunicarse oralmente participando en simulaciones sobre temas conocidos o previamente trabajados, usando las estrategias adecuadas para facilitar la continuidad de la comunicación y produciendo un discurso comprensible y adecuado a la intención comunicativa- Identificar algunos elementos culturales y geográficos propios de los países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos.					Observación de la participación y realización de tareas				
SESIONES/ACTIVIDADES												
1º SESIÓN: Actividad de inicio y motivación: Christmas is all around Actividad de desarrollo: What do people do around the world? Escucha e interpretación de Christmas Carols (Jingle bell rocks, Christmas is all around, Last Christmas, All I want for Christmas, The Christmas Song, etc.)												

Actividad plenaria: Caroling (los alumnos visitarán otras clases, realizarán una breve presentación y a continuación interpretarán algunos de las canciones navideñas más famosas)
2º SESIÓN (EXTRA)
Actividad de inicio y motivación: A Christmas Carol- tráiler o similar (visionado de un fragmento de una historia navideña tradicional)
Actividad de desarrollo: En grupos, los alumnos/as habrán de preparar el doblaje de una de las escenas
Actividad plenaria y de evaluación: Presentación de los doblajes y entrega de Premios
Atención a la diversidad
Refuerzo: Hojas de trabajo- completar huecos, sopa de letras, crucigramas, etc.
Ampliación: Role-play (Christmas en otras partes del mundo)
RECURSOS Y MATERIALES (disponibles en carpeta de recursos)
<ul style="list-style-type: none"> - Quizzes http://bogglesworldesl.com/christmas_worksheets.htm - Canciones: White christmas, all I want for christmas, etc - Christmas Carol .http://www.youtube.com/watch?v=6YAOYs3ObzI - Ppt. Christmas en US/ Ireland
OBSERVACIONES <ol style="list-style-type: none"> 1. Entre las posibles historias navideñas figuran: a Christmas Carol, Twelve Days of Christmas, It was the Night before Christmas, etc. 2. Extension: escenificación de la obra Christmas Carol (reader, OUP)

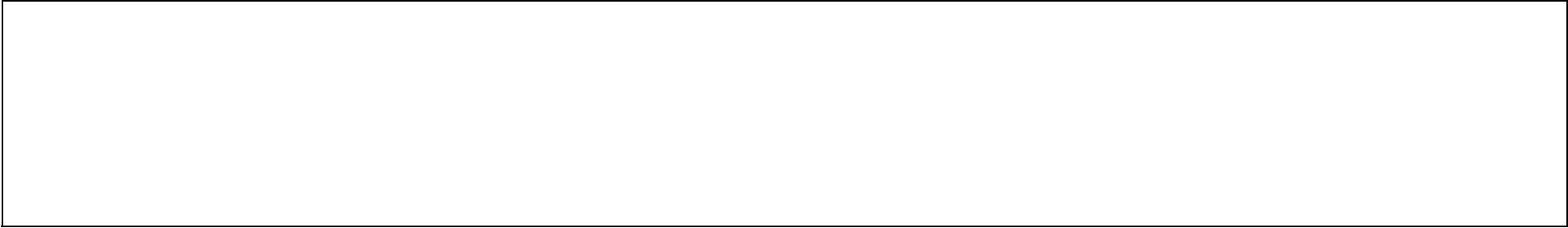
Título Unidad: Christmas is all around		Nivel: 1º ESO										
Trimestre: 1º trimestre (Diciembre)		MCER: A1/A2										
Nº sesiones: 1+1		Interdisciplinariedad: Ciencias Sociales, Lenguas , EPV										
		Educación en Valores: Educación para el consumo										
Tipo de unidad (indíquese lo que proceda): ____ Disciplinar/ ____X Interdisciplinar/ ____Proyecto de Trabajo o investigación/												
OBJETIVOS					Contribución al desarrollo de competencias							
					LING	MAT	FIS	SOC	DIG	CUL	APR	INIC
<ul style="list-style-type: none">- Explorar la cultura de países de habla inglesa, a través de diferentes actividades dramáticas.- Participación en conversaciones, simulaciones, role-plays relacionadas con situaciones comunicativas propias de la vida diaria de los países de habla extranjera, acontecimientos sociales y culturales así como episodios históricos relevantes para la comprensión de la sociedad británica, americana, etc.- Comprensión general e identificación de informaciones en diferentes textos					X			x		X		X
					X						X	X
					X							
CONTENIDOS			CRITERIOS DE EVALUACIÓN					INSTRUMENTOS				
<p>BLOQUE 1 ESCUCHAR, HABLAR Y CONVERSAR- LA ACTUACIÓN Y EL TEATRO Participación en conversaciones, simulaciones, role-plays relacionadas con situaciones comunicativas propias de la vida diaria de los países de habla extranjera, Uso de estrategias básicas de comprensión de los mensajes orales: uso del contexto verbal y no verbal.</p> <p>BLOQUE 2 LEER Y ESCRIBIR – ESCENAS E HISTORIAS Comprensión general e identificación de informaciones en diferentes textos dialogados y teatrales (canciones, historias cortas)</p> <p>BLOQUE 3 ASPECTOS SOCIOCULTURALES Celebraciones, costumbres y rasgos característicos de las sociedades de habla inglesa</p>			<ul style="list-style-type: none">- Comprender la idea general y las informaciones específicas más relevantes de textos orales, emitidos cara a cara o por medios de comunicación.- Comunicarse oralmente participando en simulaciones sobre temas conocidos o previamente trabajados, usando las estrategias adecuadas para facilitar la continuidad de la comunicación y produciendo un discurso comprensible y adecuado a la intención comunicativa- Identificar algunos elementos culturales y geográficos propios de los países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos.					Observación de la participación y realización de tareas				
SESIONES/ACTIVIDADES												
1º SESIÓN: Actividad de inicio y motivación: Christmas is all around Actividad de desarrollo: What do people do around the world? Escucha e interpretación de Christmas Carols (Jingle bell rocks, Christmas is all around, Last Christmas, All I want for Christmas, The Christmas Song, etc.)												

Actividad plenaria: Caroling (los alumnos visitarán otras clases, realizarán una breve presentación y a continuación interpretarán algunos de las canciones navideñas más famosas)
2º SESIÓN (EXTRA)
Actividad de inicio y motivación: A Christmas Carol- tráiler o similar (visionado de un fragmento de una historia navideña tradicional)
Actividad de desarrollo: En grupos, los alumnos/as habrán de preparar el doblaje de una de las escenas
Actividad plenaria y de evaluación: Presentación de los doblajes y entrega de Premios
Atención a la diversidad
Refuerzo: Hojas de trabajo- completar huecos, sopa de letras, crucigramas, etc.
Ampliación: Role-play (Christmas en otras partes del mundo)
RECURSOS Y MATERIALES (disponibles en carpeta de recursos)
<ul style="list-style-type: none"> - Quizzes http://bogglesworldesl.com/christmas_worksheets.htm - Canciones: White christmas, all I want for christmas, etc - Christmas Carol .http://www.youtube.com/watch?v=6YAOYs3ObzI - Ppt. Christmas en US/ Ireland
OBSERVACIONES <ol style="list-style-type: none"> 1. Entre las posibles historias navideñas figuran: a Christmas Carol, Twelve Days of Christmas, It was the Night before Christmas, etc. 2. Extension: escenificación de la obra Christmas Carol (reader, OUP)

Título Unidad: Lights, camera, action! The musical Trimestre: 2º Trimestre		Nivel: 1º ESO MCER: A1/A2							
Nº sesiones previstas: 5 (aproximadamente) Nº sesiones reales		Interdisciplinariedad: Ciencias Sociales, Lenguas , EPV, EF Educación en Valores: Educación para la Igualdad							
Tipo de unidad (indíquese lo que proceda): ____ Disciplinar/ ____X Interdisciplinar/ ____ Proyecto de Trabajo o investigación/									
OBJETIVOS		Contribución al desarrollo de competencias							
		LING	MAT	FIS	SOC	DIG	CUL	APR	INIC
<ul style="list-style-type: none">- Explorar la cultura de países de habla inglesa, a través de diferentes actividades dramáticas.- Participar en conversaciones, simulaciones, role-plays relacionadas con situaciones comunicativas propias de la vida diaria de los países de habla extranjera, acontecimientos sociales y culturales así como episodios históricos relevantes para la comprensión de la sociedad británica, americana, etc.- Escribir textos sencillos (diálogos de escenas)- Realizar propuesta escénica: dramatización de musical		X			x		X		X
		X						X	X
		X						X	
		X							X
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN					INSTRUMENTOS		
BLOQUE 0 ¿CÓMO NOS EXPRESAMOS?EL CUERPO Y LA VOZ Improvisación y movimiento. Proyección de la Voz. Desarrollo de personajes BLOQUE 1 ESCUCHAR, HABLAR Y CONVERSAR- LA ACTUACIÓN Y EL TEATRO -Participación en conversaciones, simulaciones, role-plays relacionadas con situaciones comunicativas propias de la vida diaria de los países de habla extranjera, -Teatro musical. BLOQUE 2 LEER Y ESCRIBIR – ESCENAS E HISTORIAS Comprensión general e identificación de informaciones en diferentes textos dialogados y teatrales (canciones, historias cortas) Composición de role-plays, diálogos y obras de teatro sencillas a partir de modelos BLOQUE 3 ASPECTOS SOCIOCULTURALES Celebraciones, costumbres y rasgos característicos de las sociedades de habla inglesa		<ul style="list-style-type: none">- Comunicarse oralmente participando en simulaciones sobre temas conocidos o previamente trabajados, usando las estrategias adecuadas para facilitar la continuidad de la comunicación y produciendo un discurso comprensible y adecuado a la intención comunicativa- Redactar textos breves dialógicos, usando las funciones y el léxico adecuados, y respetando las reglas elementales de ortografía y de puntuación.- Utilizar el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis, fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de aprendizaje y de autocorrección de las producciones propias y para comprender mejor las ajenas.- Identificar algunos elementos culturales y geográficos propios de los países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos.					Listas de control Observación de la participación y realización de tareas Valoración de la puesta en escena y el trabajo en equipo Fichas de co-evaluación/ evaluación Script de escenas (en el dossier del alumno se incluirá la versión final de la obra, así como un tráiler de la misma)		

BLOQUE 4 HACIENDO TEATRO Puesta en escena		
SESIONES/ACTIVIDADES		
1º SESIÓN: Presentación del argumento del musical e inicio de la elaboración de los diálogos		
Actividad de inicio y motivación: The story (presentación del argumento de la historia y lluvia de ideas acerca de personajes)		
Actividad de desarrollo: En grupos de 4 o 5 alumnos, elaboración de primer borrador de diálogos		
Actividad plenaria: Puesta en común y modificaciones		
2º SESIÓN: Ensayo de las escenas y actividades de audición y comprensión de canciones		
Actividad de inicio y motivación: The musical (audición de canciones y ensayo)		
Actividad de desarrollo: En grupos, se ensayan las escenas		
Actividad plenaria: puesta en escena e interpretación de canciones		
3º SESIÓN: Planificación de decorados y vestuario; ensayo de escenas y canciones		
Actividad de inicio y motivación: mapa conceptual (escenas, decorados y elementos necesarios). Distribución de tareas		
Actividad de desarrollo: En grupos, ensayo e interpretación de canciones		
Actividad plenaria: Puesta en común y valoración		
4º SESIÓN: Planificación de coreografías e interpretación de canciones		
Actividad de inicio y motivación: Visionado de video (coreografía) y presentación sobre principios de coreografía (EF)		
Actividad de desarrollo: En grupos, diseño y/o ensayo de coreografías		
Actividad plenaria: Puesta en común (cada grupo ha de enseñar al resto los pasos y movimientos)		
5º SESIÓN: Ensayo general		
Actividad de evaluación: tras un breve repaso, se realizarán un ensayo general (durante el cual se valorará tanto el producto final como la actuación y corrección en el uso de la lengua extranjera-)		
Atención a la diversidad		
Refuerzo: Trabajo en grupos/ Aprendizaje entre iguales		
Ampliación: Elaboración de carteles y publicidad de la obra		
RECURSOS Y MATERIALES (disponibles en carpeta de recursos)		
<ul style="list-style-type: none"> - Canciones - Guión de la obra - Ficha coreografía - Colaboración del profesor de EF, EPV y de la auxiliar de conversación - Video (coreografía) 		
Evaluación de la unidad de trabajo		

Nº de sesiones previstas	Periodo del ____ al ____	Nº de Sesiones empleadas
Adecuación de lo planificado		
Resultados académicos		
Apoyos		
OBSERVACIONES		
0. Características del grupo: grupo bilingüe con un alto grado de motivación e implicación, así como unos conocimientos en general por encima de la media. Casos aislados con dificultades o nivel ligeramente más bajo, que por tratarse de una materia puramente participativa y sin demasiado contenido académico, realizan las tareas propuestas. Las características de la materia permiten asimismo satisfacer los distintos tipos y estilos de aprendizaje		
1. La obra se representará ante el resto de alumnos de 1º y 2º ESO (fecha por determinar)		
2. La metodología responde a lo indicado en la programación		
3. Sesión número 2 (10 febrero)		
a) Elegir el título		
b) Mejorar las escenas 3 y 6		
c) Canciones a preparar las tres primeras		



Título Unidad: Lost on Mystery Mountain		Nivel: 1º ESO							
Trimestre: 2º trimestre		MCER: A1/A2							
Nº sesiones: 1+ Extra actividad		Interdisciplinariedad: Ciencias Sociales, Lenguas							
		Educación en Valores: Educación para la Igualdad							
Tipo de unidad (indíquese lo que proceda): ____ Disciplinar/ ____X Interdisciplinar/ ____Proyecto de Trabajo o investigación/									
OBJETIVOS		Contribución al desarrollo de competencias							
		LING	MAT	FIS	SOC	DIG	CUL	APR	INIC
<ul style="list-style-type: none">- Explorar la cultura de países de habla inglesa, a través de diferentes actividades dramáticas.- Favorecer las capacidades expresivas y creadoras.- Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación, a partir de modelos y guías		X			x		X		X
		X						X	X
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN					INSTRUMENTOS		
BLOQUE 1 ESCUCHAR, HABLAR Y CONVERSAR- LA ACTUACIÓN Y EL TEATRO Participación en conversaciones, simulaciones, role-plays relacionadas con situaciones comunicativas propias de la vida diaria de los países de habla extranjera, Uso de estrategias básicas de comprensión de los mensajes orales: uso del contexto verbal y no verbal. BLOQUE 2 LEER Y ESCRIBIR – ESCENAS E HISTORIAS Composición de role-plays, diálogos y obras de teatro sencillas a partir de modelos BLOQUE 3 ASPECTOS SOCIOCULTURALES Historias de misterio-		<ul style="list-style-type: none">- Comprender la idea general y las informaciones específicas más relevantes de textos orales, emitidos cara a cara o por medios de comunicación.- Comunicarse oralmente participando en simulaciones sobre temas conocidos o previamente trabajados, usando las estrategias adecuadas para facilitar la continuidad de la comunicación y produciendo un discurso comprensible y adecuado a la intención comunicativa- Identificar algunos elementos culturales y geográficos propios de los países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos.					Observación de la participación y realización de tareas Valoración del guión creado para escena		
SESIONES/ACTIVIDADES									
1º SESIÓN: Actividad de inicio y motivación: what are you afraid of? Visionado de tráiler y escucha de canción									
Actividad de desarrollo: En grupos los alumnos preparan la primera escena del role play – lost on mystery mountain									
Actividad plenaria: puesta en común de las distintas simulaciones e interpretación de la canción, todos juntos									
Extra: preparación de coreografía									

Atención a la diversidad		
Refuerzo: uso de guión		
Ampliación: invención de una siguiente escena		
RECURSOS Y MATERIALES (disponibles en carpeta de recursos)		
<ul style="list-style-type: none"> - Thriller- tráiler y letra de la canción - Script Los ton mystery mountain 		
OBSERVACIONES		
<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos van a leer Rip Van Winkle en L2; a partir de la escenificación se pueden establecer paralelismos, por ejemplo el lugar donde sucede 		